



**La dimension du fantastique dans l'œuvre  
"Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de  
Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand  
(French Edition)**

*Julia Geigenberger*

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition)

*Julia Geigenberger*

## **La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition) Julia Geigenberger**

Seminar paper de l'année 2007 dans le domaine Etudes des langues romanes - Français - Littérature, note: A (80%), Bishop's University Lennoxville (Canada Québec: Bishop's University Lennoxville), 11 sources bibliographiques, langue: Français, résumé: L'œuvre Gaspard de la Nuit : fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot de Jacques Louis Napoléon Bertrand (1807-1841), nommé Aloysius Bertrand , a laissé une empreinte durable sur la poésie française. Le travail de Bertrand sur le discours poétique permet de voir la puissance et l'unité de ses poèmes en prose. Ses poèmes en prose traitent de thèmes différents : Bertrand décrit un spectacle pittoresque, crée un dialogue malicieux avec les personnages fantastiques et diaboliques, dessine les fantaisies d'un rêve ou les horreurs d'un cauchemar dans le cadre du Moyen Âge. Comme beaucoup de ses contemporains, Bertrand n'échappe pas à l'influence de Walter Scott et d'Hoffmann. Le fantastique le fascine et lui donne le souffle pour son œuvre. Beaucoup de poètes témoignent de l'originalité de Bertrand, par exemple Charles Baudelaire en écrivant à Arsène Houssaye:

J'ai une petite confession à vous faire. C'est en feuilletant, pour la vingtième fois au moins, le fameux Gaspard de la Nuit, d'Aloysius Bertrand [...], que l'idée m'est venue de tenter quelque chose d'analogue, et d'appliquer à la description de la vie moderne, ou plutôt d'une vie moderne et plus abstraite, le procédé qu'il avait appliqué à la peinture de la vie ancienne, si étrangement pittoresque. Quel est celui de nous qui n'a pas, dans ses jours d'ambition, rêvé le miracle d'une prose poétique, musicale sans rythme et sans rime, assez souple et assez heurtée pour s'adapter aux mouvements lyriques de l'âme, aux ondulations de la rêverie, aux soubresauts de la conscience ?

Baudelaire s'inspire du travail de Bertrand pour écrire ses propres poèmes en prose. Mallarmé, lui aussi, voit dans Bertrand une source d'inspiration fertile comme l'indique la phrase célèbre du poète à sa fille : « Prends Bertrand, on y trouve tout ! » .

Gaspard de la Nuit : fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot présente les efforts de Bertrand pour faire entrer dans la poésie la manière et les procédés. Sa transposition d'art se montre profondément sous ses évocations fantastiques, le goût et le sens du mystère.

Pour explorer la dimension du fantastique dans Gaspard de la Nuit, nous analyserons la composition de l'œuvre dans un premier temps. Le texte liminaire et la préface nous semblent intéressants à observer précisément car ces deux textes contiennent déjà beaucoup d'indications fantastiques. Puis, dans une seconde partie, nous analyserons l'univers du fantastique dans l'œuvre elle-même. En particulier, nous interpréterons les poèmes du livre trois, La nuit et ses prestiges, de Gaspard de la Nuit qui est l'exemple par excellence des occurrences fantastiques. Bertrand lui-même jugeait ce livre le plus important. Le poète est le protagoniste de ses poèmes du troisième livre ce qui prouve que son œuvre l'a hanté toute sa vie. Finalement, nous montrerons dans quelle mesure Bertrand se sert de la dimension du fantastique pour trouver la réponse à ses questions sur l'art.

 [Download La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard ...pdf](#)

 [Read Online](#) La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspa ...pdf

**Download and Read Free Online La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition) Julia Geigenberger**

---

**From reader reviews:**

**Teddy Mendoza:**

What do you regarding book? It is not important together with you? Or just adding material when you want something to explain what the one you have problem? How about your spare time? Or are you busy man? If you don't have spare time to accomplish others business, it is make you feel bored faster. And you have free time? What did you do? Every individual has many questions above. They must answer that question due to the fact just their can do this. It said that about book. Book is familiar in each person. Yes, it is proper. Because start from on guardería until university need this specific La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition) to read.

**Pedro Engle:**

Here thing why this specific La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition) are different and reliable to be yours. First of all looking at a book is good but it really depends in the content of computer which is the content is as tasty as food or not. La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition) giving you information deeper including different ways, you can find any publication out there but there is no book that similar with La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition). It gives you thrill reading through journey, its open up your current eyes about the thing in which happened in the world which is possibly can be happened around you. You can bring everywhere like in playground, café, or even in your approach home by train. In case you are having difficulties in bringing the paper book maybe the form of La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition) in e-book can be your alternative.

**Jaclyn Warner:**

Nowadays reading books are more than want or need but also work as a life style. This reading practice give you lot of advantages. The benefits you got of course the knowledge even the information inside the book which improve your knowledge and information. The information you get based on what kind of e-book you read, if you want attract knowledge just go with schooling books but if you want truly feel happy read one along with theme for entertaining including comic or novel. Often the La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition) is kind of guide which is giving the reader unstable experience.

**Nancy Stever:**

Are you kind of active person, only have 10 or maybe 15 minute in your moment to upgrading your mind talent or thinking skill also analytical thinking? Then you are experiencing problem with the book as compared to can satisfy your limited time to read it because all this time you only find reserve that need more time to be study. La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition) can be your answer as it can be read by anyone who have those short spare time problems.

**Download and Read Online La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition) Julia Geigenberger #SZ9WUKRVAP0**

## **Read La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition) by Julia Geigenberger for online ebook**

La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition) by Julia Geigenberger Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition) by Julia Geigenberger books to read online.

## **Online La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition) by Julia Geigenberger ebook PDF download**

**La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition) by Julia Geigenberger Doc**

**La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition) by Julia Geigenberger Mobipocket**

**La dimension du fantastique dans l'œuvre "Gaspard de la Nuit: fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot" d'Aloysius Bertrand (French Edition) by Julia Geigenberger EPub**