



**Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm  
zwischen Authentizität und Subjektivität - am  
Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR!  
(German Edition)**

*Sandrine Mattes*

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition)

*Sandrine Mattes*

## **Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition) Sandrine Mattes**

Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Medien / Kommunikation - Film und Fernsehen, Note: 1,0, Universität Trier (Fachbereich II – Medienwissenschaft), Veranstaltung: Genres des Dokumentarfilms, 13 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: „Die mögliche Welt des Films und die wirkliche Welt außerhalb des Films sind niemals, unter keinen Umständen, identisch. Sie mögen einander strukturgleich sein, auf denselben Regeln beruhen und eine hohe Ähnlichkeit aufweisen. Immer aber wird da, wo der Film ist, die Wirklichkeit nicht sein. Film und Realität schließen sich gegenseitig immer aus; man könnte geradezu die Wirklichkeit als das definieren, was nicht Film ist.“

Wie kann es also sein, dass es überhaupt den Begriff des Dokumentarfilms gibt, wenn man dieser Aussage Engels folgt? Dokumentarfilm stammt vom lateinischen Wort ‚documentum‘ – dieses kann übersetzt werden mit ‚als Beweis dienendes Schriftstück‘. Der Begriff Dokumentarfilm weist also auf die ihm zugeschriebene Eigenschaft hin, dass er eine Urkunde dessen ist, was sich zu einer bestimmten Zeit an einem bestimmten Ort tatsächlich ereignet hat.

Dementsprechend wurde Louis Malle’s VIVE LE TOUR! auch bei seiner Ausstrahlung auf ARTE zum 10. Todestag Louis Malles angekündigt: „Vive le Tour - ein echtes Zeitdokument“ .

In dieser Arbeit soll am Beispiel von VIVE LE TOUR! untersucht werden, wie authentisch ein Dokumentarfilm ist - beziehungsweise überhaupt sein kann - und inwiefern er ein Zeitdokument ist oder die Realität verzerrt wiedergibt. Im ersten Schritt soll die Zugehörigkeit von VIVE LE TOUR! zu den Dokumentarfilmen erläutert werden. Ist VIVE LE TOUR! überhaupt ein Dokumentarfilm?

Im zweiten Schritt sollen die konkreten filmischen Gestaltungsmittel analysiert werden im Hinblick auf ihre Beeinflussung der Authentizität des Films.

Welche filmischen Mittel beeinflussen die Authentizität? Und in welcher Weise?

Wie kann VIVE LE TOUR! ein ‚echtes Zeitdokument‘ sein, wenn sich ‚Film und Realität immer gegenseitig ausschließen‘?

Dies soll in dieser Arbeit eingehend analysiert werden.

 [Download Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwi ...pdf](#)

 [Read Online Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm z ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition) Sandrine Mattes**

---

**From reader reviews:**

**Kathy Wilson:**

In this 21st century, people become competitive in every way. By being competitive at this point, people have to do something to make themselves survive, being in the middle of the particular crowded place and notice through surrounding. One thing that sometimes many people have underestimated it for a while is reading. Yeah, by reading a book your ability to survive raises then having a chance to stand up than others is high. To suit your needs who want to start reading a new book, we give you that Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition) book as a basic and daily reading book. Why, because this book is more than just a book.

**Cathleen Read:**

As people who live in often the modern era should be up-to-date about what is going on or data even knowledge to make these people keep up with the era which can always change and progress. Some of you maybe may update themselves by studying books. It is a good choice for yourself but the problems coming to anyone is you don't know which you should start with. This Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition) is our recommendation to help you keep up with the world. Why, because a book serves what you want and need in this era.

**Mary Stock:**

The experience that you get from Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition) could be the more deep you search the information that hides into the words the more you get serious about reading it. It doesn't mean that this book is hard to recognize but Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition) giving you an excitement feeling of reading. The writer conveys their point in a specific way that can be understood by anyone who reads that because the author of this book is well-known enough. This kind of book also makes your current vocabulary increase well. Therefore it is easy to understand then can go to you, both in printed or e-book style are available. We suggest you for having this particular Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition) instantly.

**Katrina Hering:**

Don't be worried should you be afraid that this book may fill the space in your house, you may have it in e-book method, more simple and reachable. This specific Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition)

Edition) can give you a lot of pals because by you considering this one book you have issue that they don't and make an individual more like an interesting person. This kind of book can be one of one step for you to get success. This guide offer you information that possibly your friend doesn't realize, by knowing more than various other make you to be great men and women. So , why hesitate? Let's have Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition).

**Download and Read Online Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition) Sandrine Mattes #95ZPHJ4YUCD**

## **Read Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition) by Sandrine Mattes for online ebook**

Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition) by Sandrine Mattes Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition) by Sandrine Mattes books to read online.

## **Online Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition) by Sandrine Mattes ebook PDF download**

**Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition) by Sandrine Mattes Doc**

**Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition) by Sandrine Mattes Mobipocket**

**Im Auge des Betrachters - Der Dokumentarfilm zwischen Authentizität und Subjektivität - am Beispiel von Louis Malles VIVE LE TOUR! (German Edition) by Sandrine Mattes EPub**